NOME DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL

Associação Camerata Filarmônica de Indaiatuba

Projeto Aprovado
Comissão de Análise de Projetos

NOME DO PROJETO

Projeto Aprendiz 2024

ANO DE VIGÊNCIA DO PROJETO

2024-2025

ACAFI

REPASSE FUNCRI

Valor total do projeto	**R$ 980.254,44**
Total para manutenção	R$ 614.260,00
Total para permanente	R$ 365.994,44

REPASSE MUNICIPAL

Valor total do projeto	**R$ ---**
Total para manutenção	R$ ---
Total para permanente	R$ ---

REPASSE ESTADUAL

Valor total do projeto	**R$ ---**
Total para manutenção	R$ ---
Total para permanente	R$ ---

REPASSE FEDERAL

Valor total do projeto	**R$ ---**
Total para manutenção	R$ ---
Total para permanente	R$ ---

1- DADOS CADASTRAIS

1.1- NOME ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL:
Associação Camerata Filarmônica de Indaiatuba

1.2 - ENDEREÇO DA SEDE:
R. Tupi, 731
BAIRRO: **V. Maria**
CEP: **13335-330**
CIDADE/UF: **Indaiatuba/ SP**
TELEFONE: **(19) 98303 7213**
E-MAIL: **contato@cameratafilarmônica.org**
SITE: **https://cameratafilarmonica.org/**

1.2.1- ENDEREÇO LOCAL DE EXECUÇÃO DO(S) PROJETO(S):

O ATENDIMENTO É FEITO NA SEDE? ( ) SIM (**X**) NÃO ( ) AMBOS
Caso o atendimento não seja feito na sede da Organização, ou em mais de um local, declarar abaixo o endereço:
Endereço: **Rua Hércules Mazzoni, 873, Centro, Indaiatuba - CEP 13330-250 - Tel. (19) 9 83037213**

Anexar a este plano de trabalho, o alvará de funcionamento do(s) endereço(s) citado(s) como local de atendimento, que não seja a sede.
Na ausência dos documentos acima, sendo o caso de local vinculado à Órgão Público, solicitar uma declaração (modelo fornecido pelo CMDCA).

1.3- VIGÊNCIA DO MANDATO DA DIRETORIA ATUAL:
de 15/01/2023 até 15/01/2025

NOME DO REPRESENTANTE LEGAL: **Sheyla Silva**
RG/ÓRGÃO EXPEDIDOR: **26.284.903-3**
CPF: **269.097.998-52**
CARGO/FUNÇÃO: **Presidente**
ENDEREÇO: **Rua Hércules Mazzoni, 767, ap. 12**
BAIRRO: **Centro**
CEP: **13330-250**
TELEFONE PARA CONTATO: CELULAR: **(11) 94315-0510**

1.4- CADASTRO NACIONAL DE PESSOA JURÍDICA:

N.º DO CNPJ: **20.939.604/0001-05**
DATA DE ABERTURA DO CNPJ: **12/08/2014**
ATIVIDADE PRINCIPAL:
94.99-5-00 - Atividades associativas não especificadas anteriormente
ATIVIDADES SECUNDÁRIAS:
94.93-6-00 - Atividades de organizações associativas ligadas à cultura e à arte (Dispensada*)
94.30-8-00 - Atividades de associações de defesa de direitos sociais (Dispensada*)
85.92-9-03 - Ensino de música (Dispensada*)
90.01-9-02 - Produção musical (Dispensada*)
90.03-5-00 - Gestão de espaços para artes cênicas, espetáculos e outras atividades artísticas

1.5- IDENTIFICAÇÃO:

	Número de registro	Válido até
INSCRIÇÃO NO CMDCA	23/ 2021	04/08/2025
INSCRIÇÃO CMAS	---	---

1.6- FINALIDADE ESTATUTÁRIA:

Artigo 4º - A Associação tem como objetivos principais: a promoção da cultura; a defesa e a conservação do patrimônio histórico e artístico nacional e internacional; a criação e a manutenção de atividades musicais, com o fomento da educação e da cultura, propondo-se a:

a) Manter todos os grupos formados pela Associação aprovados pela Diretoria Executiva, Diretor Artístico e Diretor Geral, assim como contribuir para a manutenção e melhoria do seu padrão de qualidade;

b) Incentivar a pesquisa no campo das artes e da cultura musical, construindo, organizando e mantendo arquivos de acesso público;

c) Realizar eventos e/ ou ações educacionais para a sociedade, sem distinção quanto à raça, cor, sexo, condição social, credo político ou religioso;

d) Promover a educação, capacitação e o treinamento de profissionais da área musical;

e) Desenvolver programas de incentivo à formação de plateias para crianças e adultos;

f) Desenvolver programas de acesso de alunos e docentes das escolas da rede pública e privada a ensaios e concertos didáticos dos grupos da Associação;

g) Defender e conservar o patrimônio histórico e artístico, estimular e promover a produção e a difusão de manifestações e bens culturais e artísticos de valor regional e/

ou universal, formadores e informadores de conhecimento, cultura e memória, bem como que estimulem a liberdade de expressão;

h) Fomentar a criação de espaços de expressão e criação artística e intelectual que contribuam para a promoção da cidadania, do acesso à música e às artes em geral;

i) Difundir o repertório da música nacional;

j) Promover e realizar concertos, óperas, eventos, seminários, simpósios, congressos, pesquisas, cursos, festivais, oficinas, masterclasses e debates sobre a temática constante das finalidades da Associação, bem como sobre temas a ela correlatos;

k) Organizar e/ ou promover a publicação de livros, periódicos e similares, além de obras audiovisuais, gravação de CDs, DVDs ou outras mídias;

l) Captar recursos e patrocínio para projetos e programas da Associação ou de terceiros que atuarem em atividades de interesse;

m) Firmar convênios, contratos, intercâmbios e promover iniciativas conjuntas com demais organizações e entidades públicas ou privadas, nacionais ou estrangeiras, pessoas jurídicas e físicas, como também filiar-se ou integrar-se ao quadro de participantes de organizações ou entidades congêneres;

n) Contratar terceiros para prestar consultoria aos projetos que desenvolver;

o) Criar e manter grupos vocais comunitários e/ ou profissionais de participação universal dedicado à música erudita e/ ou popular;

p) Incentivar a participação de regentes e solistas brasileiros com reconhecido mérito artístico;

q) Oferecer bolsas e criar prêmios e/ ou concursos e outras ações de estímulo relacionado com seus campos de atuação;

r) Realizar quaisquer atividades ou praticar quaisquer atos necessários ou relacionados ao cumprimento de seu objetivo social.

Parágrafo Único - A Associação atuará de forma permanente e observará os princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, economicidade e eficiência.

2- IDENTIFICAÇÃO DO SERVIÇO

2.1 RESPONSÁVEIS:

COORDENADOR TÉCNICO RESPONSÁVEL:
NOME: **Rafael Alencar Silva**
RG/ÓRGÃO EXPEDIDOR: **46.801.604-1**
CPF: **383.762.178-28**
NÚMERO DO REGISTRO PROFISSIONAL (caso aplicável):
CNPJ **44.159.777/0001-79**
TELEFONE PARA CONTATO: ---
CELULAR: **(19) 9 9491-6299**

E-MAIL: **rafael.alencar@cameratafilarmonica.org**

RESPONSÁVEL PELA EXECUÇÃO:
NOME: **Sabrina Passarelli**
RG/ÓRGÃO EXPEDIDOR: **29.408.698-5 SSP/ SP**
CPF: **294.755.558-97**
NÚMERO DO REGISTRO PROFISSIONAL (caso aplicável):
CNPJ **21.524.501/0001-47**
TELEFONE PARA CONTATO: ---
CELULAR: :**(19) 98232 6280**
E-MAIL: **sabrina@cameratafilarmonica.org**

RESPONSÁVEL PELA PRESTAÇÃO DE CONTAS:
NOME: **Lillian Larangeira de Campos**
RG/ÓRGÃO EXPEDIDOR: **47.769.039-7 SSP/ SP**
CPF: **396.543.868-95**
NÚMERO DO REGISTRO PROFISSIONAL: CNPJ **35.761.405/0001-27**
TELEFONE PARA CONTATO: ---
CELULAR: **(11) 98365 0000**
E-MAIL: **lillian@cameratafilarmonica.org**

2.2- DETALHAMENTO DO PROJETO:

PERÍODO DE EXECUÇÃO: Janeiro a Dezembro de 2024 (12 meses).

JUSTIFICATIVA:

O projeto "Camerata Aprendiz" teve seu início no ano de 2018 e até o ano de 2020 foi mantido com recursos próprios da ACAFI. A partir de 2021 passou a ser mantido através de patrocínio de empresas por meio da Lei Rouanet. Após as mudanças feitas no 2º semestre de 2022, atualmente ele oferece o curso de Cordas Friccionadas (Violino, Viola Clássica, Violoncelo e Contrabaixo) e prática de Canto Coral com o Coro Cantares Infanto-Juvenil de forma inteiramente gratuita para crianças e adolescentes, de 6 a 17 anos, e de vários perfis sociais, culturais e econômicos. Os alunos do projeto advêm de todas as regiões do município de Indaiatuba, ou seja, o projeto não é restrito a um zoneamento específico.

Para conhecer um pouco sobre a realidade em que o projeto está inserido e justificar sua manutenção, bem como ampliação, apresentamos abaixo alguns dados importantes sobre o município como um todo.

Indaiatuba faz parte da Região Metropolitana de Campinas (RMC) e segundo dados [1] do IBGE divulgados pelo Censo 2022: População e Domicílios - Primeiros Resultados, conta com cerca de 255.739 habitantes. Este crescimento é expressivo na faixa etária atendida pelo projeto e se compararmos o aumento populacional com as quantidades de vagas oferecidas em projetos sócio-musicais, veremos que não é proporcional, ou seja, ainda há muitas crianças e adolescentes sem acesso à educação musical, principalmente em zonas de vulnerabilidade social.
No que diz respeito à faixa etária atendida pelo projeto, Indaiatuba apresenta taxa de escolarização entre 6 e 14 anos de 98,2%, IDHM (Índice de Desenvolvimento Humano Municipal) de 0,788 (entre 0 e 1), o que a coloca em 40º Lugar no Estado de São Paulo e em 76º lugar no ranking no Brasil. São boas classificações, sem dúvida, porém isto nos alerta para pensarmos em estratégias que distribuam melhor as oportunidades e que se invista em ações para sanar o analfabetismo ainda presente.
Segundo o Censo Escolar realizado no ano de 2010, Indaiatuba possui 13.777 pessoas entre 5 e 9 anos, sendo 7008 do gênero masculino e 6769 do gênero feminino; possui 15 770 pessoas entre 10 e 14 anos, sendo 8082 do gênero masculino e 7688 do gênero feminino; e 16524 pessoas entre 15 e 19 anos, sendo 8473 do gênero masculino e 8051 do gênero feminino. No ano de 2020 a rede municipal e privada de ensino fundamental contabilizou 30133 alunos. As diferenças entre quantidade de pessoas do gênero masculino e feminino são pequenas se comparadas à porcentagem de pessoas inscritas nos projetos musicais. Tendo como base a observação de inscritos em projetos de ensino musical, é possível verificar uma minoria expressiva de crianças e adolescentes do gênero feminino. Em algumas turmas tivemos um aumento significativo, porém muitas acabaram deixando o curso para poder se dedicar à família que conta com elas para cuidar de irmãos menores para que os pais ou responsáveis possam trabalhar.
Em relação ao Índice de Vulnerabilidade Social Municipal (IVSM) datado de 2010, Indaiatuba apresenta as seguintes porcentagens:

- Grupo 1: baixíssima vulnerabilidade: 3,6% = 9384 pessoas
- Grupo 2: vulnerabilidade muito baixa: 46% = 119917 pessoas
- Grupo 3: vulnerabilidade baixa: 42,8% = 111575 pessoas
- Grupo 4: vulnerabilidade média urbana: 4,9% = 12773 pessoas
- Grupo 5: vulnerabilidade alta urbana: 2,6% = 6777
- Grupo 6: vulnerabilidade muito alta aglomerados e urbanos: 0%
- Grupo 7: vulnerabilidade alta rural: 0,1% = 260 pessoas

Embora os dados nos levem a crer que o município já apresenta um dos maiores IDHs do Brasil, sabemos que ainda existe uma minoria em média e alta zona de

vulnerabilidade social e que está presente em sua maioria em bairros urbanos e rurais periféricos. Reflexo disto são os 6.026 auxílios emergenciais, denominados "Renda Mínima Indaiatuba"[2] e as 3254 "Bolsas Família"[3] distribuídas no município.

São muitas as iniciativas através de parcerias entre a iniciativa pública e as organizações sociais, porém sabemos que todas juntas não dão conta de suprir todas as necessidades das crianças e adolescentes do município. Temos ciência que muitos projetos já oferecem oficinas de iniciação musical e sabemos que existem muitas crianças e adolescentes com conhecimento musical, principalmente no que se refere ao ensino coletivo de cordas friccionadas. Porém são pouquíssimos os projetos que garantem uma continuidade nos estudos para aqueles crianças e adolescentes que já não são mais tão iniciantes e por não se adequarem mais as faixas etárias limítrofes dos projetos acabam tendo que deixar os estudos musicais por não terem um projeto que as receba e dê continuidade aos seus estudos musicais.

Um dado importante são as centenas de crianças e adolescentes que são formados em nível iniciante todos os anos por projetos de ensino musical em Igrejas dos mais variados credos, no Projeto Guri, na escola de música da Orquestra Jovem de Indaiatuba, no projeto Camerata Comunidade e dentre muitos outros em Indaiatuba. Com o "Projeto Aprendiz", além dos munícipes terem mais uma opção de iniciação musical, contam também com ensino em nível intermediário, para que possam dar prosseguimento aos seus estudos musicais bem como ao seu desenvolvimento humano como um todo.

Vale mencionar que Indaiatuba possuía em 2010 uma população formada por 138955 pessoas brancas, 2809 pessoas amarelas, 170 indígenas, 50299 pardos e 8854 negros. Outro dado importante é que a maioria das pessoas em situação econômica desfavorecida são negros e pardos em sua maioria. Embora a soma de negros e pardos seja um valor expressivo, ele não se é proporcional dentro da sala de aula/ensaio, onde a presença delès é quase nula.

Tais dados apresentados e recolhidos através de pesquisa nos sites do IBGE e do PNUD (Programa das Nações Unidas para o Desenvolvimento) demonstram gráficos com crescentes melhorias, porém nos alertam para que mais iniciativas sejam realizadas de forma a garantir o acesso a atividades que têm como objetivo o desenvolvimento humano de crianças e adolescentes como um todo. Democratizando oportunidades, contribuindo para a diminuição das desigualdades sociais, lutando para a erradicação do trabalho infantil e incluindo também pessoas com necessidades especiais (PCD), crianças e adolescentes sem distinção de gênero, credo, perfil socioeconômico, raça e etnia.

Dado o crescente aumento da população e consequentemente do público infantil e adolescente a ser atendido, o Projeto Aprendiz propõe a sua expansão para a criação de novas vagas para o Coro Cantares Infanto-Juvenil, Musicalização Infantil, novas turmas de Cordas Friccionadas com instrumentos separados, novas turmas de

instrumentos de Sopros (Flauta Transversal, Clarinete, Saxofone, Trompete, Trompa, Trombone, Eufônio e Tuba) e Percussão (variados), e a criação da Orquestra Infanto-Juvenil do Projeto Aprendiz, para que esses jovens estudantes de música possam finalmente ter sua formação fortalecida com prática orquestral.
A ACAFI tem tido bastante procura pelos cursos de sopros, uma vez que há vários anos tem se concentrado nas cordas friccionadas, e uma vez que as turmas destas se encontram bem preenchidas e até com vagas excedentes, constatamos o interesse e a demanda, com a certeza do sucesso da expansão. E a criação da Musicalização Infantil é de extrema importância para a formação geral das crianças para a apreciação e educação musical, além do preparo para os alunos de sopros.
Além disso, a ACAFI já tem atuação expressiva com as famílias de todos os alunos dos projetos que gere, mantendo vínculo com reuniões periódicas, participação expressiva dos responsáveis nos eventos aulas e como público dos concertos e apresentações.

[1] Informações retiradas de: <https://cidades.ibge.gov.br/brasil/sp/indaiatuba/panorama> (acessado em 09 de agosto de 2023)
[2] Informações retiradas em: https://www.indaiatuba.sp.gov.br/assistencia-social/renda_minima_edital.pdf (acessado em 09 de agosto de 2023).
[3] Informações retiradas em: <https://www.indaiatuba.sp.gov.br/assistencia-social/protecao-basica/bolsa-familia/familias-beneficiarias/> (acessado em 09 de agosto de 2023).

OBJETIVO GERAL:

Formar grupos musicais estáveis para abarcar os alunos do projeto, de estágios iniciantes e avançados, tornando esses grupos parte da comunidade e objeto de patrimônio cultural da cidade.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Oferecer aulas coletivas de cordas friccionadas, instrumentos de sopros, percussão, canto coral e musicalização infantil;
- Promover eventos culturais com apresentações, encontros, aulas abertas e similares, dentro do polo de atuação, com alunos e famílias, para que estes tenham ambiente favorável à prática de valores fundamentais de um cidadão consciente;

- Preparar os alunos para a sensibilização à cultura, sobretudo a musical, formando-os como produtores de cultura, facilitando o acesso à alta cultura, gratuita e de qualidade;
- Manutenção do local para a realização do projeto;
- Promover parcerias e intercâmbios para a capacitação dos professores e outros funcionários da ACAFI que atuam diretamente com as crianças e adolescentes do projeto quanto ao encaminhamento e atendimento para órgãos da assistência social, no que se refere às situações sensíveis como: desestrutura familiar, violência doméstica, problemas de saúde deficiência física/ intelectual e vários tipos de abuso.

PÚBLICO ALVO:

Crianças e adolescentes de 3 a 17 anos, em atividade escolar preferivelmente na rede pública, de alta vulnerabilidade social, visando as com menor índice de atendimento com iniciativas culturais, como descrito em nosso item sobre a realidade (diagnóstico) da população.
Total de pessoas diretas atendidas: 211 crianças
Total de pessoas indiretas atendidas: 844 (4 pessoas por família)
Obs. Não estamos contabilizando o público alcançado nos concertos, apresentações, e redes sociais.

FORMAS DE ACESSO AO SERVIÇO:

Inscrições e processos seletivos por preenchimento de vagas, com levantamento sobre o interesse dos candidatos e perfil sócio-econômico. Divulgação feita nas escolas da rede municipal e outras entidades sociais (alcance de forma espontânea, busca ativa e encaminhamento).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS/ METAS/ INSTRUMENTAIS:

	Objetivo específico	Meta qualitativa	Meta quantitativa	Instrumentais
1	- Oferecer aulas coletivas de cordas friccionadas; - Promover eventos culturais com	Formar alunos em nível básico de execução musical, capazes de	**Camerata Aprendiz** (2 turmas mistas), 34 vagas, detalhes: **Violino:** 16 (8 por turma)	- Planejamento pedagógico - Listas de presença

	apresentações, encontros, aulas abertas e similares, dentro do polo de atuação, com alunos e famílias, para que estes tenham ambiente favorável à prática de valores fundamentais de um cidadão consciente; - Preparar os alunos para a sensibilização à cultura, sobretudo a musical, formando-os como produtores de cultura, facilitando o acesso à alta cultura, gratuita e de qualidade; - Manutenção do local para a realização do projeto.	atuar nos grupos de referência do projeto: orquestras, bandas e coros	**Viola clássica:** 8 (4 por turma) **Violoncelo:** 8 (4 por turma) **Contrabaixo acústico:** 2 (1 por turma) Novas turmas específicas por instrumento, detalhes: **Violino:** 4 turmas com 5 alunos cada, **total: 20 vagas** **Viola:** 2 turmas com 5 alunos cada, **total: 10 vagas** **Violoncelo:** 2 turmas com 4 alunos cada, **total: 8 vagas** **Contrabaixo:** 1 turma com 3 alunos, **total: 3 vagas** **Total de vagas de Cordas Friccionadas: 75**	- Avaliações/ Pesquisas de satisfação com alunos e responsáveis
2	- Oferecer aulas/ ensaios coletivos de prática de canto coral; - Promover eventos culturais com apresentações, encontros, aulas abertas e similares, dentro do polo de atuação, com alunos e famílias, para que estes tenham	Aumentar os vínculos das famílias dos alunos e a comunidade, através de eventos culturais planejados para colaborar com um ambiente coletivo saudável para a	**Coro Cantares Infanto-Juvenil:** 40 vagas	- Relatórios mensais de atividades (simples) e Relatórios de avaliação semestral - Listas de presença - Avaliações/ Pesquisas de satisfação com

	ambiente favorável à prática de valores fundamentais de um cidadão consciente; - Preparar os alunos para a sensibilização à cultura, sobretudo a musical, formando-os como produtores de cultura, facilitando o acesso à alta cultura, gratuita e de qualidade; - Manutenção do local para a realização do projeto.	produção de cultura		alunos e responsáveis
3	- Oferecer aulas coletivas de instrumentos de sopros e percussão; - Promover eventos culturais com apresentações, encontros, aulas abertas e similares, dentro do polo de atuação, com alunos e famílias, para que estes tenham ambiente favorável à prática de valores fundamentais de um cidadão consciente; - Preparar os alunos para a sensibilização à cultura, sobretudo a	Formar alunos em nível básico de execução musical, capazes de atuar nos grupos de referência do projeto: orquestras, bandas e coros	<u>Novas turmas de instrumentos de Sopros e Percussão</u>, detalhes: **Flauta Transversal:** 2 turmas com 4 alunos cada, **total: 8 vagas** **Clarinete e Saxofone:** 2 turmas com 9 alunos cada (4 clarinetes e 5 saxofones), **total: 18 vagas** **Trompete e Trompa**: 2 turmas com 8 alunos cada (4 trompetes e 4	- Planejamento Pedagógico - Listas de presença - Avaliações/ Pesquisas de satisfação com alunos e responsáveis

	musical, formando-os como produtores de cultura, facilitando o acesso à alta cultura, gratuita e de qualidade; - Manutenção do local para a realização do projeto.		trompas), **total: 16 vagas** **Trombone, Eufônio e Tuba:** 2 turmas com 6 alunos cada (4 trombones, 1 eufônio e 1 tuba), **total: 12 vagas** **Percussão:** 2 turmas com 6 alunos cada, **total: 12 vagas** **Total de vagas de Sopros e Percussão: 66**	
4	- Oferecer aulas coletivas de prática de musicalização infantil; - Promover eventos culturais com apresentações, encontros, aulas abertas e similares, dentro do polo de atuação, com alunos e famílias, para que estes tenham ambiente favorável à prática de valores fundamentais de um cidadão consciente; - Preparar os alunos para a sensibilização à cultura, sobretudo a musical, formando-os como produtores		**Musicalização infantil (2 faixas etárias: 3 a 5 anos e 6 a 8 anos):** 2 turmas com 15 alunos cada, **total: 30 vagas**	- Relatórios mensais de atividades (simples) e Relatórios de avaliação semestral - Listas de presença - Avaliações/ Pesquisas de satisfação com alunos e responsáveis

	de cultura, facilitando o acesso à alta cultura, gratuita e de qualidade; - Manutenção do local para a realização do projeto.			
5	- Oferecer ensaios coletivos de prática orquestral; - Promover eventos culturais com apresentações, encontros, aulas abertas e similares, dentro do polo de atuação, com alunos e famílias, para que estes tenham ambiente favorável à prática de valores fundamentais de um cidadão consciente; - Preparar os alunos para a sensibilização à cultura, sobretudo a musical, formando-os como produtores de cultura, facilitando o acesso à alta cultura, gratuita e de qualidade; - Manutenção do local para a realização do projeto.		<u>Orquestra Infanto-Juvenil:</u> **Violino: 20 vagas** **Viola: 10 vagas** **Violoncelo: 8 vagas** **Contrabaixo: 3 vagas** **Flauta Transversal: 4 vagas** **Clarinetes: 4 vagas** **Saxofones: 5 vagas** **Trompetes: 4 vagas** **Trompas: 4 vagas** **Trombones: 4 vagas** **Eufônio: 1 vaga** **Tuba: 1 vaga** **Percussão: 6** **Total de vagas na Orquestra Infanto-Juvenil: <u>74 vagas</u>** (não contabilizadas, pois a orquestra é formada por alunos já ativos nos cursos de instrumentos musicais)	- Reuniões de equipe para avaliação coletiva, com atas. - Listas de presença - Avaliações/ Pesquisas de satisfação com alunos e responsáveis

5	- Realizar palestras e workshops com profissionais parceiros da Secretaria de Assistência Social de Indaiatuba e outros	- Capacitação de professores e funcionários quanto à sensibilização e observação dos alunos e famílias em relação a situações vulneráveis dos alunos e famílias atendidos pelo projeto.	- **4 palestras/ workshops** com profissionais convidados - **20 vagas** oferecidas a professores e funcionários	- Relatório e pesquisa de satisfação sobre as atividades realizadas - Listas de presença

INSTRUMENTAIS ADICIONAIS (quando aplicável):

METODOLOGIA:

Processo de Inscrição das atividades pedagógicas:
- Divulgação de períodos de inscrições para processo seletivo, nas redes sociais da ACAFI e demais redes de divulgação do CMDCA
- Divulgação de selecionados nas redes sociais da ACAFI e demais redes de divulgação do CMDCA.
- Processo interno/ formação de turmas

Aulas Coletivas e Ensaios dos conjuntos e Orquestra Filarmônica Infanto-Juvenil
- Início dos ensaios semanais: com abordagens teóricas e práticas
- Início das aulas semanais (online/ presencial): com abordagens teóricas e práticas
- Aulas abertas: 2 (duas) no ano, realizadas no meio do período semestral a fim de validar publicamente o processo pedagógico do sistema
- Reunião de responsáveis: 2 (duas) no ano, 1 por semestre
- Apresentação de encerramento do semestre: 2 (duas) no ano, em caráter de

resultados obtidos com o programa, com entrega de certificado para todos que cumprirem os pré-requisitos mínimos para mudar de turma, frequência de no mínimo 75% das atividades anuais
- Concertos orquestrais: 4 (quatro) no ano, como validação artística do trabalho desenvolvido com membros da comunidade
- Palestras para os responsáveis como forma de incentivar o estudo em casa.

Estrutura Pedagógica do Curso de Cordas Friccionadas:

Cordas Friccionadas Aprendiz Turma 1 (Iniciantes): compreende aulas coletivas e heterogêneas dos instrumentos juntos: Violino, Viola clássica, Violoncelo e Contrabaixo acústico
Duração da aula: 1 hora e 30 minutos
Periodicidade: 1 vez na semana
Faixa etária: de 6 a 17 anos
Iniciação ao instrumento do zero, com o resumo de habilidades abaixo:
- Postura do instrumento ao corpo
- Empunhadura de arco
- Produção de som com arco e pizzicato, com quantidades diferentes do tamanho do arco
- Iniciação à leitura de partituras
- Treinamento rítmico inicial, com as figuras musicais semibreve, mínima e semínima
- Treinamento de afinação (auditivo e prático)
- Fórmula de compasso simples: 4/4
- Domínio técnico inicial da primeira posição e formas de mão para dedilhados
- Execução de melodias simples com o conteúdo acima

Duração do estágio: cada aluno poderá permanecer neste estágio entre 6 meses a 1 ano e meio. A mudança para o próximo estágio se dará a partir do momento em que o aluno desenvolver as habilidades previstas. Este processo será avaliado pelo professor e assistente através de uma audição classificatória no início e fim de cada semestre.

Cordas Friccionadas Aprendiz Turma 2 (Intermediários): compreende aulas coletivas e heterogêneas dos instrumentos juntos: Violino, Viola clássica, Violoncelo e Contrabaixo acústico
Duração da aula: 1 hora e 30 minutos
Periodicidade: 1 vez na semana
Faixa etária: de 6 a 17 anos
Aprimoramento técnico, com o resumo de habilidades abaixo:
- Manutenção da postura do instrumento ao corpo
- Manutenção da empunhadura de arco

- Produção de som com arco e pizzicato, com treino de golpes de arco, dinâmicas e articulações
- Aperfeiçoamento de leitura de partituras, com treino para a prática orquestral
- Treinamento rítmico médio com as figuras musicais semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheias e suas pausas
- Fórmulas de compasso simples: 4/4, 2/4, e 3/4
- Treinamento mais avançado de afinação (auditivo e prático)
- Domínio técnico médio das formas de mão para dedilhados até a quarta posição
- Execução de melodias intermediárias com o conteúdo acima

Duração do estágio: cada aluno poderá permanecer neste estágio entre 6 meses a 1 ano e meio. A mudança para o próximo estágio se dará a partir do momento em que o aluno desenvolver as habilidades previstas. Este processo será avaliado pelo professor e assistente através de uma audição classificatória no início e fim de cada semestre.

Novas turmas de Cordas Friccionadas separadas por instrumento Aprendiz 3: compreende ainda aulas coletivas, mas nesta fase sendo turmas com menos alunos e somente de 1 instrumento, sendo:
4 turmas de Violino
2 turmas de Viola
2 turmas de Violoncelo
1 turma de Contrabaixo
Duração da aula: 1 hora
Periodicidade: 1 vez na semana
Faixa etária: de 6 a 17 anos
Aprimoramento técnico, com o resumo de habilidades abaixo:

ACAFI

- Manutenção da postura do instrumento ao corpo
- Manutenção da empunhadura de arco
- Produção de som com arco e pizzicato, com treino de golpes de arco, dinâmicas e articulações
- Aperfeiçoamento de leitura de partituras, com treino para a prática orquestral
- Treinamento mais avançado de afinação (auditivo e prático)
- Treinamento de conceitos rítmicos como síncopa e contratempo
- Fórmulas de compasso simples e composto: 4/4, 2/4, 3/4, 2/2, 6/8, 9/8 e 12/8
- Domínio técnico avançado das formas de mão para dedilhados até a sexta posição
- Repertório voltado à prática orquestral intermediária
- Repertório solo do instrumento

Duração do estágio: cada aluno poderá permanecer neste estágio entre 6 meses a 1 ano e meio, ou até atingir a idade máxima permitida pelo projeto. A participação neste estágio permite ao aluno ser encaminhado a fazer parte da Orquestra Infanto-Juvenil, caso atenda aos requisitos necessários. Este processo será avaliado pelo professor e assistente através de uma audição classificatória no início e fim de cada semestre.

Estrutura Pedagógica do Curso de Canto Coral (Coro Cantares Infanto-Juvenil):

1. **Processos de Aprendizado:**
   - Imitação e Repetição;
   - Percepção rítmica e melódica;
   - Memória das emoções;
   - Leitura e escrita musical.
2. **Técnica Vocal:**
   - Postura: Desenvolver consciência corporal e espacial nos vetores relacionados à localização do indivíduo no grupo;
   - Respiração: Através de exercícios lúdicos e físicos, levar o aluno a conhecer as diversas técnicas de respiração utilizadas no canto, dentre elas a Diafragmática e Intercostal;
   - Aquecimento Vocal: Preparar o aparato vocal através de exercícios melódicos e rítmicos, que trabalham as diversas articulações musicais a serem aplicadas no repertório;
   - Dicção: Conhecer e desenvolver diversos fonemas através de canções folclóricas, parlendas e trava-línguas;
   - Articulação: Percepção do próprio aparato fonético para desenvolver diversas articulações musicais.
3. **Forma do Repertório para Performance:**
   - Uníssono;
   - Pergunta e Resposta;
   - Cânone a 2 e 3 vozes;
   - Peças com 3 vozes.
4. **Linguagem e estruturação musical:**
   - Ritmo da palavra;
   - Vivenciar as polaridades: Curto/Longo - Forte/ Fraco - Agudo/ Grave;
   - Movimento melódico;
   - Escrita musical não convencional;
   - Nomes das Notas;
   - A escrita musical tradicional: pentagrama, clave de Sol;
   - Leitura musical e vivência melódica;
   - Vivência rítmica: Pulso/ Vivência do Compasso/ Figuras rítmicas;
   - Análise musical interpretativa através da audição e prática (forma, arranjo, instrumentação, movimentos melódicos, padrões rítmicos etc.).
5. **Processos Criativos:**
   - Propostas de composição e improvisação.
6. **Prática e conhecimento instrumental como ferramenta de musicalização:**

ACAFI

- Vivência com instrumentos percussivos para acompanhamento do canto;
- Partir da prática do repertório vocal;
- Habilidades motoras e escuta;
- Flauta Doce (opcional): desenvolvimento do sistema respiratório e consciência do processo de respiração;
- Instrumentos e suas famílias.

Todo o material pedagógico está subdivido em Módulos: I, II, III, IV, V, VI, VII, e VII e 4 (quatro) Avaliações Pedagógicas para conclusão de ciclos, sendo realizadas ao fim de cada 2 módulos (semestre), conforme descrição abaixo:

- **Módulo I**: Conteúdo/ Repertório - **2 meses**
  - 3 Músicas Folclóricas Brasileiras;
  - 2 Cânones – (duas vozes);
  - 2 Músicas Estrangeiras;
  - 2 Exercícios de Expressão Corporal;
  - Teoria Musical: Noções de Figuras e Notas Musicais.
- **Módulo II**: Conteúdo/ Repertório - **2 meses**
  - 3 Músicas Folclóricas Brasileiras;
  - 2 Cânones – (duas vozes);
  - 2 Músicas Estrangeiras;
  - 2 Exercícios de Expressão Corporal;
  - Teoria Musical: Pausas.
- **Módulo III**: Conteúdo/ Repertório - **2 meses**
  - 3 Músicas Folclóricas Brasileiras;
  - 2 Cânones – (três vozes);
  - 2 Músicas Estrangeiras;
  - 2 Exercícios de Expressão Corporal;
  - 2 Músicas Instrumentais (material ORFF);
  - Teoria Musical: Notação Musical.
- **Módulo IV**: Conteúdo/ Repertório - **2 meses**
  - 3 Músicas Folclóricas Brasileiras;
  - 2 Cânones – (três vozes);
  - 2 Músicas Estrangeiras;
  - 2 Exercícios de Expressão Corporal;
  - 2 Músicas Instrumentais (material ORFF);
  - Teoria Musical: Solfejos simples (semibreve, mínima, semínima).
- **Módulo IV**: Conteúdo/ Repertório - **2 meses**
  - 3 Músicas Folclóricas Brasileiras;
  - 2 Cânones – (duas vozes);
  - 2 Músicas Estrangeiras;
  - 2 Exercícios de Expressão Corporal;

ACAFI

- 2 Músicas Instrumentais (material ORFF);
- Fórmulas de Compassos (simples).

- **Módulo VI:** Conteúdo/ Repertório - **2 meses**
  - 3 Músicas Folclóricas Brasileiras;
  - 2 Cânones – (duas vozes);
  - 2 Músicas Estrangeiras;
  - 2 Exercícios de Expressão Corporal;
  - 2 Músicas Instrumentais (material ORFF);
  - Teoria Musical: Notação Musical;
- **Módulo VII:** Conteúdo/ Repertório - **2 meses**
  - 3 Músicas Folclóricas Brasileiras;
  - 2 Cânones – (duas vozes);
  - 2 Músicas Estrangeiras;
  - 2 Exercícios de Expressão Corporal;
  - 2 Músicas Instrumentais (material ORFF);
  - Teoria Musical: Formas de Compassos (compostos).
- **Módulo VIII:** Conteúdo/ Repertório - **2 meses**
  - 3 Músicas Folclóricas Brasileiras;
  - 2 Cânones - (quatro vozes);
  - 2 Músicas Estrangeiras;
  - 2 Exercícios de Expressão Corporal;
  - 2 Músicas Instrumentais (material ORFF);
  - Teoria Musical: Escala Maior e Menor;
  - Famílias da Orquestra.

ACAFI

Estrutura Pedagógica do Curso de Sopros e Percussão:

Observação importante: A criação destes cursos é incipiente, com 2 turmas, portanto espera-se que todos os alunos sejam iniciantes. No entanto, a partir do segundo semestre poderá ser possível a reconfiguração das turmas para uma de Iniciantes e outra de Intermediários, como nos moldes do curso de Cordas Friccionadas. Para isso poderá ser necessário também ajuste de grade horária.

Algumas turmas de sopros serão aglutinadas em 2 ou 3 instrumentos, devido às suas diferenças técnicas, como segue:
2 turmas de Flauta Transversal
2 turmas de Clarinete e Saxofone
2 turmas de Trompete e Trompa
2 turmas de Trombone, Eufônio e Tuba
2 turmas de Percussão

Sopros e Percussão Aprendiz Turma 1 (Iniciantes): compreende aulas coletivas e heterogêneas dos instrumentos: Flauta Transversal, Clarinete, Saxofone, Trompete, Trompa, Trombone, Eufônio, Tuba e Percussão (variados entre: xilofone, vibrafone, glockenspiel, bumbo sinfônico, tímpanos, caixa, pandeiro, bateria, entre outros).
Duração da aula: 1 hora e 30 minutos
Periodicidade: 1 vez na semana
Faixa etária: de 10 a 17 anos
Iniciação ao instrumento do zero, com o resumo de habilidades abaixo:
- Postura do instrumento ao corpo
- Embocadura
- Manuseio e higienização de bocais e palhetas
- Produção de som com diferentes articulações pela língua: em letras "r" e "t" (sopros)
- Treinamento de rudimentos (padrões rítmicos simples)
- Produção de som inicial com baquetas, por vibração e agitação (percussão)
- Iniciação à leitura de partituras
- Treinamento rítmico inicial, com as figuras musicais semibreve, mínima e semínima
- Treinamento de afinação (auditivo e prático)
- Fórmula de compasso simples: 4/4
- Domínio técnico inicial das posições das chaves e dedilhados
- Execução de melodias simples com o conteúdo acima

Duração do estágio: cada aluno poderá permanecer neste estágio entre 6 meses a 1 ano e meio. A mudança para o próximo estágio se dará a partir do momento em que o aluno desenvolver as habilidades previstas. Este processo será avaliado pelo professor e assistente através de uma audição classificatória no início e fim de cada semestre.

Sopros e Percussão Aprendiz Turma 2 (Intermediários): compreende aulas coletivas e heterogêneas dos instrumentos: Flauta Transversal, Clarinete, Saxofone, Trompete, Trompa, Trombone, Eufônio, Tuba e Percussão (variados entre: xilofone, vibrafone, glockenspiel, bumbo sinfônico, tímpanos, caixa, pandeiro, bateria, entre outros).
Duração da aula: 1 hora e 30 minutos
Periodicidade: 1 vez na semana
Faixa etária: de 10 a 17 anos
Aprimoramento técnico, com o resumo de habilidades abaixo:
- Manutenção da postura do instrumento ao corpo
- Manutenção da embocadura
- Manutenção do manuseio e higienização de bocais e palhetas
- Produção de som com novas articulações pela língua: com ligaduras e notas separadas (sopros)
- Treinamento de rudimentos (padrões rítmicos intermediários)

- Produção de som com baquetas, por vibração e agitação, com treinamento rítmico intermediário (percussão)
- Aperfeiçoamento de leitura de partituras, com treino para a prática orquestral
- Treinamento rítmico médio com as figuras musicais semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheias e suas pausas
- Fórmulas de compasso simples: 4/4, 2/4, e 3/4
- Treinamento mais avançado de afinação (auditivo e prático)
- Refinamento técnico das posições das chaves e dedilhados
- Execução de melodias intermediárias com o conteúdo acima.

Duração do estágio: cada aluno poderá permanecer neste estágio entre 6 meses a 1 ano e meio, ou até atingir a idade máxima permitida pelo projeto. A participação neste estágio permite ao aluno ser encaminhado a fazer parte da Orquestra Infanto-Juvenil, caso atenda aos requisitos necessários. Este processo será avaliado pelo professor e assistente através de uma audição classificatória no início e fim de cada semestre.

Materiais/ locais:

- 5 salas de aula: para as aulas coletivas de instrumento
- 1 sala de ensaios: para realização das práticas de conjunto coral, de cordas friccionadas, sopro, percussão e orquestra filarmônica infanto-Juvenil
- 2 computadores
- 1 projetor com tela (para eventuais aulas de apreciação musical)
- 1 caixa de som, cabos e microfones.
- Partituras
- Impressão de apostilas e métodos
- Estantes de armazenamento
- Estantes de partitura
- Acessórios musicais: cordas, resinas, arcos reserva, apoios para espigão, bocais, palhetas, baquetas, suportes e estojos para guardar instrumentos
- Instrumentos Musicais

Avaliação de Resultados e Prestação de Contas:

Avaliações Pedagógicas

- Realizadas como apresentações internas das turmas, a cada ciclo (semestre), juntando todas as turmas para apreciação facultativa dos pais/responsáveis, conforme cronograma e calendário.
- Escolha das melhores peças executadas pelas turmas para compor o repertório desta apresentação.
- Relatório Final com atribuições de notas, avaliando individualmente em cada aluno as seguintes competências:
  . Postura de palco (comportamento);

. Execução técnica (performance);
. Assiduidade nas aulas e apresentações.
- Entrega de Certificado.

- Elaboração de Prestação de Contas interna e junto à Prefeitura/ Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

AÇÕES	MÊS 1	MÊS 2	MÊS 3	MÊS 4	MÊS 5	MÊS 6	MÊS 7	MÊS 8	MÊS 9	MÊS 10	MÊS 11	MÊS 12
Planejamento Pedagógico	X						X					
Divulgação de inscrições/ processo seletivo	X	X					X					
Inscrições	X	X					X					
Formação de turmas		X					X					
Divulgação de selecionados		X						X				
Aulas regulares		X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Avaliações e Pesquisas de Satisfação						X						X
Ensaios de orquestra/ Coro		X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Aulas Abertas				X						X		
Reunião de Responsáveis				X						X		
Apresentações de encerramento do semestre						X						X
Concertos orquestrais				X		X			X		X	
Prestação de Contas/ Relatórios	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

3- RECURSOS HUMANOS:

EQUIPE				
CARGO	ESCOLARIDADE	QUANTIDADE	CARGA HORÁRIA MENSAL	FORMA DE CONTRATAÇÃO (CLT, MEI, VOLUNTÁRIO...)
Diretor(a) Artístico(a)	Superior completo	1	48 a 60h	MEI
Coordenador(a) Cordas Friccionadas	Superior completo	1	48 a 60h	MEI
Coordenador(a) Sopros e Percussão	Superior completo	1	48 a 60h	MEI
Coordenador(a) Vocal e de Musicalização	Técnico	1	48 a 60h	MEI
Administrador(a)	Tecnológico	1	48 a 60h	MEI
Gerenciador(a) Financeiro(a)	Superior completo	1	48 a 60h	MEI
Produtor(a) Geral	Superior incompleto	1	32 a 40h	MEI
Gerente de Marketing	Superior completo	1	32 a 40h	MEI
Social Media	Superior incompleto	1	16 a 20h	MEI
Design Gráfico	Superior incompleto	1	16 a 20h	MEI
Assessoria Contábil	Superior completo	1	8 a 10h	MEI
Professor de Cordas Friccionadas	Superior completo	1	12 a 15h	MEI
Monitor Assistente	Técnico	1	12 a 15h	MEI
Professor de Violino	Superior completo	1	16 a 20h	MEI
Professor de Viola	Superior completo	1	8 a 10h	MEI

Professor de Violoncelo	Superior completo	1	8 a 10h	MEI
Professor de Contrabaixo	Superior completo	1	4 a 5h	MEI
Professor de Flauta Transversal	Superior completo	1	12 a 15h	MEI
Professor de Clarinete e Saxofone	Superior completo	1	12 a 15h	MEI
Professor de Trompete e Trompa	Superior completo	1	12 a 15h	MEI
Professor de Trombone, Eufônio e Tuba	Superior completo	1	12 a 15h	MEI
Professor de Percussão	Superior completo	1	12 a 15h	MEI
Professor de Musicalização Infantil	Superior completo	1	8 a 10h	MEI
Regente Coro Cantares Infanto-Juvenil	Superior completo	1	12 a 15h	MEI
Regente Orquestra Infanto- Juvenil	Superior completo	1	8 a 10h	MEI
Pianista Co-Repetidor	Superior completo	1	24 a 30h	MEI
Faxina/ Limpeza	---	1	32 a 40	MEI
Regente Estagiário	Superior incompleto	1	16 a 20h	MEI

ACAFI

4- PLANO DE APLICAÇÃO DE RECURSO:

DEMONSTRATIVO DE APLICAÇÃO DA DESPESA			
NATUREZA DA DESPESA	**DETALHE DA DESPESA**	**TOTAL DA DESPESA (ANUAL)**	**TOTAL POR NATUREZA DA DESPESA**
BENS E MATERIAIS PERMANENTES	BENS E MATERIAIS PERMANENTES	R$ 365.994,44	R$ 365.994,44
RECURSOS HUMANOS	13º SALÁRIO		R$ 27.600,00
	APRENDIZES		
	ASSISTÊNCIA MÉDICA E/OU ODONTOLÓGICA		
	AVISO PRÉVIO		
	CONTRIBUIÇÃO AO INSS - COTA PATRONAL		
	CONTRIBUIÇÃO AO PIS		
	CONTRIBUIÇÕES (SINDICAL, ASSISTENCIAL, CONFEDERATIVA)		
	CURSOS/TREINAMENTO	R$ 18.000,00	
	DISSÍDIO COLETIVO/REAJUSTE SALARIAL		
	EPI/EPC/UNIFORME		
	ESTAGIÁRIOS	R$ 9.600,00	
	EXAMES ADMISSIONAIS/DEMISSIONAIS		
	FÉRIAS		
	FGTS		
	FGTS RESCISÓRIO		
	INSS		
	OUTROS ENCARGOS SOCIAIS/PREVIDENCIÁRIOS/ TRABALHISTAS		
	SALÁRIOS E ORDENADOS (Exceto Diretoria)		
	SEGURO DE VIDA (GRUPO)		
	VALE ALIMENTAÇÃO		
	VALE FARMÁCIA		
	VALE REFEIÇÃO		
	VALE TRANSPORTE		

	VERBAS RESCISÓRIAS		
GÊNEROS ALIMENTÍCIOS	GÊNEROS ALIMENTÍCIOS	R$ 9.000,00	R$ 9.000,00
LOCAÇÃO	EQUIPAMENTO DE INFORMÁTICA		R$ 108.300,00
	IMÓVEL	R$ 90.000,00	
	LOCAÇÕES DIVERSAS	R$ 4.000,00	
	SISTEMAS DE SOFTWARES	R$ 14.300,00	
	VEÍCULOS		
MANUTENÇÃO	ELETROELETRÔNICOS E ELETRODOMÉSTICOS	R$ 3.200,00	R$ 11.900,00
	EQUIPAMENTO DE INFORMÁTICA	R$ 2.000,00	
	PREDIAL E IMOBILIÁRIO	R$ 5.000,00	
	VEÍCULOS	R$ 1.700,00	
MATERIAIS DE CONSUMO	CAMA, MESA E BANHO		R$ 30.400,00
	COMBUSTÍVEL	R$ 18.000,00	
	MATERIAIS DE COPA E COZINHA	R$ 3.600,00	
	MATERIAL DE EXPEDIENTE/CORREIO/FOTO CÓPIAS	R$ 6.000,00	
	MATERIAL DE HIGIENIZAÇÃO E LIMPEZA	R$ 1.800,00	
	MATERIAL DIDÁTICO E PEDAGÓGICO	R$ 1.000,00	
	MATERIAL EDUCATIVO E ESPORTIVO		
	OUTROS		
	TECIDOS E AVIAMENTOS		
	UNIFORME		
	VESTUÁRIO/CALÇADOS		
MEDICAMENTOS	MEDICAMENTOS		R$ ---
SERVIÇOS DE TERCEIROS	CONSULTORIA/ASSESSORIA CONTÁBIL	R$ 6.000,00	R$ 418.660,00
	CONSULTORIA/ASSESSORIA JURÍDICA	R$ 14.400,00	
	LIMPEZA E CONSERVAÇÃO		
	OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS PESSOA FÍSICA	R$ 10.800,00	
	OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS PESSOA JURÍDICA	R$ 375.360,00	
	LUTERIA	R$ 5.000,00	

	SEGUROS	R$ 3.500,00	
	VIGILÂNCIA E SEGURANÇA PATRIMONIAL	R$ 3.600,00	
UTILIDADES PÚBLICAS	RECARGA DE GÁS DE COZINHA		R$ 8.400,00
	SERVIÇOS DE ÁGUA E ESGOTO	R$ 2.400,00	
	SERVIÇOS DE FORÇA E LUZ	R$ 4.200,00	
	SERVIÇOS DE TELECOMUNICAÇÕES (INTERNET, TELEFONE, ETC)	R$ 1.800,00	
	TOTAL	**R$ 980.254,44**	**R$ 980.254,44**

4.1- PROPOSTA DE AQUISIÇÃO DE BENS E MATERIAIS PERMANENTES

ITEM	NOME	ESPECIFICAÇÃO	QUANTIDADE	R$ UNITÁRIO	R$ TOTAL
1	Flauta transversal	Flauta Transversal sendo 2 com chave aberta e duas com chave fechada, Afinação em dó, ou se disponivel, em Si nao caso das flautas com chave aberta. Acabamento em prata, Reforço nas Chaves, Todel com 4mm, Sapatilhamento duplo.	8	R$ 3.800,00	R$ 30.400,00
2	Clarinete	Corpo em ABS, Chaves: Niqueladas, Parafusos: Aço Inoxidável, apoio de polegar ajustável. Campanula sem anel metalico.	8	R$ 1.200,00	R$ 9.600,00
3	Caixas de palheta para clarinete Bb	Caixa com 10 (dez) palhetas, numero 02	8	R$ 300,00	R$ 2.400,00
4	Saxofone alto	Corpo em latão, chaves forjadas em latão molas em aço, chave de oitava, chave F# agudo, Chave articulada G# com inclinação para Bb, parafuso de regulagem na chave de regulagem da nota Lá, regulagem individual nas chaves das notas D, E, F, A, B, regulagem nas chaves da mão esquerda, sapatilhas PISONI DeLUXE ou equivalente	4	R$ 7.276,65	R$ 29.106,60
5	Caixas de palheta para saxofone alto	Caixa com 10 (dez) palhetas, numero 02	4	R$ 300,00	R$ 1.200,00
6	Saxofone tenor	Corpo em latão, acabamento laqueado dourado, chaves forjadas em latão, molas em aço, chave de oitava, chave F# agudo, chave articulada G# com inclinação para Bb, mesa do C#/Eb de fácil passagem de notas. Parafusos com feltro nas chaves dos graves para regulagem da entonação Campana destacável parafusada.	4	R$ 8.090,00	R$ 32.360,00

7	Caixas de palheta para saxofone tenor	Caixa com 10 (dez) palhetas, numero 02	4	R$ 300,00	R$ 1.200,00
8	Saxofone baritono	Afinação Mib, Corpo em latão amarelo tradicional, Acabamento laqueado, - Chave de Lá grave e Fá# agudo, Suporte de metal ajustável para dedo polegar da mão direita, Suporte de metal profissional para dedo polegar da mão esquerda, Suporte de chão (pezinho) ajustável original de fábrica, Acabamento dos botões de digitação em madre-pérola,	2	R$ 10.000,00	R$ 20.000,00
9	Caixas de palheta para saxofone barítono	Caixa com 10 (dez) palhetas, numero 02	2	R$ 300,00	R$ 600,00
10	Trompete Bb	Anel regulavel na primeira e terceira pompas, gatilho 1ª e 3ª pompa, duas chaves de água - volta geral e 3ª pompa.	8	R$ 2.514,48	R$ 20.115,84
11	Flugelhorn Bb	Gatilho no 3º pisto com mecanismo em aço, tubo de embocadura com regulagem de afinação.	1	R$ 3.809,00	R$ 3.809,00
12	Trompa F/Bb	Afinação double F/Bb, 4 válvulas rotativas, campana destacável	8	R$ 6.939,00	R$ 55.512,00
13	Trombone tenor simples	Calibre fino, campana de 8 polegadas	4	R$ 2.500,00	R$ 10.000,00
14	Trombone tenor com rotor	Valvula rotativa Bb/F em armação aberta, Campana de 8,5 polegadas, calibre largo	4	R$ 5.500,00	R$ 22.000,00
15	Trombone baixo	Duas válvulas rotativas, afinação Bb/F/Gb/D, campana de 9,5 polegadas	1	R$ 6.000,00	R$ 6.000,00
16	Euphonium	Calibre largo, 4 pistos compensados, com gatilho de afinação.	2	R$ 7.847,00	R$ 15.694,00
17	Tuba	Tuba medida 3/4, com quatro válvulas ou rotores.	2	R$ 7.750,00	R$ 15.500,00
18	Suporte para tuba	Suporte de apoio para performance sentado.	2	R$ 500,00	R$ 1.000,00
19	KIT limpeza para clarinete	1 swab de limpeza de alta qualidade para interiores 1 flanela de microfibra para limpeza de exteriores 1 graxa para cortiça ULTRA-PURE 1 porta palhetas com capacidade para duas palhetas 1 escova para limpeza de boquilha 1 escova para limpeza das chaves	2	R$ 250,00	R$ 500,00
20	KIT limpeza para saxofone	1 swab para limpeza de interiores 1 flanela de microfibra para limpeza e polimento de exteriores 1 graxa para cortiça ULTRA-PURE 1 porta-palhetas com capacidade para duas	4	R$ 250,00	R$ 1.000,00

		palhetas 1 escova para limpeza de boquilha 1 escova para limpeza das chaves 1 limpador de sapatilhas			
21	KIT limpeza para trompete	1 óleo para pisto 1 lubrificante para pompas 1 escova de limpeza para camisa de pisto 1 escova de limpeza para bocal 1 snake de limpeza flexível 1 Flanela de microfibra extra-grande para limpeza e polimento	2	R$ 250,00	R$ 500,00
22	KIT limpeza para trompa	1 óleo para rotores 1 lubrificante para mancais ULTRA-PURE Light 1 lubrificante para junções, alavancas e chaves 1 lubrificante para pompas 1 escova flexível de limpeza de interiores 1 escova para bocal 1 flanela de microfibra para limpeza e polimento, tamanho extra-grande	2	R$ 250,00	R$ 500,00
23	KIT limpeza para trombone	1 lubrificante para vara de trombone 1 lubrificante para pompas 1 borrifador de água para vara de trombone 1 snake flexível para limpeza 1 escova para bocal 1 flanela de microfibra para limpeza e polimento, tamanho extra-grande	2	R$ 250,00	R$ 500,00
24	Trombotine	Creme para limpeza da vara do trombone	1	R$ 100,00	R$ 100,00
25	Glockenspiel	DIMENSÕES: 73CM X 46CM X 8CM TECLA:MATERIAL: AÇO DE ALTO TEOR DE CARBONO. DIMENSÕES: 30MM X 5MM. ALCANCE: F2 ATÉ C5. 2 E ½ OITAVAS. PESO:9,3 KG COM O CASE. FEITO DE AÇO COM ALTO TEOR DE CARBONO TRATADO COM UM PROCESSO DE TÊMPERA ESPECIAL PARA UM TOM PURO, BRILHANTE E UMA CORDA DE SUPORTE DE PONTO NODAL COM UMA ÚNICA BARRA DE FIXAÇÃO.(MODELO EFERENCIAL:YAMAHA YG-250D)	1	R$ 4.937,00	R$ 4.937,00
26	Xilofone	Tubos de ressonância com pintura acabamento alumínio pintado preto fosco emborrachado ou tubos de ressonância em latão polidos e envernizados Teclados: destacável - afinação dupla-442 Regulagem de altura dos tubos de ressonância para compensar mudanças da temperatura ambiente CARRINHO: regulagem de altura com atenuadores de peso a gás - desmontável Montagem modular, onde nada é colado, facilitando eventuais substituições de componentes danificados Capa em corino, cobertura total e um par de baquetas Caixa em MDF natural, com alças retráteis, perfis em alumínio, assoalho com reforço e 4 rodas duplo freio VALISE: Estojo tipo CASE - em ABS - ferragem cromada - tampo destacável - apoios em borracha sob a base e lateral inferior - alça - fechadura	1	R$ 16.000,00	R$ 16.000,00

27	Par de timpanos	Tímpanos 26' e 29" com 6 colunas. Guia de mecanismo e freio baixo torque sobre a base, aros compatíveis com 3 medidas de peles: medida nominal mais 2 polegadas(mais 2") mais 2 1/4"- mais 2 1/2" ref.REMO:2"/2 4/16"/2 8/16", marcadores de afinação com transmissão de movimentos por rótulas-regulagem instantânea de posicionamento da seta Alças: uma fixada nas colunas próximas ao marcador de afinação e uma 2ª no lado oposto. Caixa em MDF natural, com alças retráteis, perfis em alumínio e assoalho com reforço. Capa em corino, cobertura total e 1 par de baquetas linha Sinfônica. Cúpulas em fibra: cinta em aço fixada internamente na borda durante o processo de laminação da peça, sem rebites ou parafusos	1	R$ 32.500,00	R$ 32.500,00
28	Bumbo Sinfônico	Medida de 36x18 polegadas, espessura 13mm. - aros em alumínio - ferragens (canoas duplas-garras-cabeças das varetas de afinação) fundidas em alumínio e acabamento cromado - instrumento c/acabamento em pintura preto metálico, sem revestimento de materiais inibidores de vibração. Estante Carrinho comregulagem de altura com atenuadores de peso a gás e memória alt. - travas de posicionamento - ferragem cromada - desmontável - rodas 4" - Caixa em MDF natural, com alças retráteis, perfis em alumínio e assoalho com reforço. Capa em corino, cobertura total.	1	R$ 11.500,00	R$ 11.500,00
29	Conjunto de prato sinfônico (a dois)	Prato à 2 modelo sinfônico de cobre	1	R$ 3.000,00	R$ 3.000,00
30	Caixa sinfônica	Tambor feito de lyptus ou similiar com 7,5mm de espessura, aro cromado de 10 afinações e acabamento laqueado ou acetinado	1	R$ 1.200,00	R$ 1.200,00
31	Pandeiro sinfônico	Pandeiro em madeira maciça, corpo de 10" com pele animal e aro achatado.	1	R$ 700,00	R$ 700,00
32	Bateria completa 7 peças	Cascos em madeira; - Bateria 7 peças com tons suspensos; - Sistema de tons flutuantes independente do aro; - Bumbo 22"x16" com pés telescópio e base de tons; - Caixa de 14"x6,5", tons de 12" e 13" e surdo de 16" na cor da bateria; - Tons em medidas "Power Rock" ; - Acompanha pedal de bumbo; - 01 Estante para caixa; - 01 Estante girafa; - Máquina de chimbal e banco;	1	R$ 3.000,00	R$ 3.000,00
33	Jogo de pratos de bateria com tripé	TAMANHOS: 14" HH - 16" C - 18" CR - 20" R - 10" S - 18" CH, forjados em cobre com acabamento tradicional	1	R$ 3.200,00	R$ 3.200,00

34	pandeiro de choro	Pandeiro em madeira maciça, corpo de 10" com pele animal e aro achatado.	1	R$ 700,00	R$ 700,00
35	Triângulo sinfônico		1	R$ 500,00	R$ 500,00
36	Triangulo popular		1	R$ 200,00	R$ 200,00
37	Ganzá	corpo de alumínio	1	R$ 100,00	R$ 100,00
38	Jogo de claves	em madeira dura	1	R$ 100,00	R$ 100,00
39	Jogo de baquetas	conjunto com pares de baquetas especificos para cada tipo de instrumento do projeto, em pelo menos, duas medidas (macia e dura), com corpo em madeira e cabeças podendo variar entre feltro, borracha, acrilico ou metal	1	R$ 2.000,00	R$ 2.000,00
40	Projetor Epson	Projetor Epson PowerLite W49, Tecnologia 3LCD, 3.800 Lumens, Branco	1	R$ 6.000,00	R$ 6.000,00
41	Estabilizador de Imagem	Zhyun Estabilizador de Imagem Zhiyun Smooth Q3 para Smartphones, CINZA , C030112EUR	2	R$ 380,00	R$ 760,00
				TOTAL DE BENS E MATERIAIS PERMANENTES	R$ 365.994,44

*Consultar site Bolsa Eletrônica de compras/Catálogo de Materiais e Serviços

4.2- CRONOGRAMA DE UTILIZAÇÃO DO RECURSO:

MÊS 01	MÊS 02	MÊS 03	MÊS 04	MÊS 05	MÊS 06
R$435.699,44	R$46.805,00	R$53.005,00	R$46.805,00	R$48.705,00	R$48.605,00
MÊS 07	MÊS 08	MÊS 09	MÊS 10	MÊS 11	MÊS 12
R$60.205,00	R$46.805,00	R$50.505,00	R$46.805,00	R$48.705,00	R$47.605,00

5- MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DA EXECUÇÃO DO PROJETO:

INDICADORES DE AVALIAÇÃO DAS METAS:

- Resultado técnico dos alunos, validado pelas habilidades musicais aprendidas (tocar o instrumento musical, cantar em coro), avaliação feita pelos professores e atestada através de relatórios
- Resultado contínuo do aluno, com desempenho avaliado aula a aula, ou ensaio a ensaio

- Aproveitamento do conteúdo ensinado, através de avaliações em grupo e monitoramento individual pelo professor/ monitor
Obs.: O desenvolvimento técnico-pedagógico é estimado pelos resultados observados com a experiência deste tipo de trabalho, e ajustado para a média de aproveitamento das turmas, sendo para mais ou para menos, de acordo com o perfil das turmas, como: vivência musical, aptidão prévia, entre outros.
- Monitoramento e medição de evasão de alunos
No caso de evasão em quantidade maior do que o esperado, novos processos seletivos e períodos de inscrições poderão ser abertos.
- Quantidade de público atingido
Monitoramento sobre a necessidade de ajustes na divulgação, quanto à expectativa de público, tanto para a adesão às inscrições, quanto para os eventos.
- Receptividade e acolhida do público, medida por indicadores de engajamento e devolutiva de aproveitamento do conteúdo
Coleta de dados como depoimentos, e interações em redes sociais, fazendo-se ajustes quanto ao conteúdo oferecido.
- Resultado técnico e interativo das apresentações e concertos

ACAFI

6- AUTENTICAÇÃO ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL:

INDAIATUBA, _____/_____/_____

Shayla Silva
ASSINATURA
REPRESENTANTE LEGAL

Rafael Alencar Silva
ASSINATURA
TÉCNICO E/OU RESPONSÁVEL
PELO PROJETO

7- AVALIAÇÃO/AUTORIZAÇÃO:

7.1- PLANO DE TRABALHO ANALISADO PELA COMISSÃO DE ANÁLISE DE PROJETOS, ATENDENDO AOS REQUISITOS DA LEI 13.019/2014 E AOS ITENS DO EDITAL.

INDAIATUBA, 16 / 10 / 2023

STATUS DO PROJETO: • Projeto Aprovado
Comissão de Análise de Projetos

APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE PROJETOS:

NOME COMPLETO	Nº RG	ASSINATURA
Silvana Amaro M. da Silva	21873421-9	
Icaro da Silva Quintino	42955538	
Solange Bento Batista	93876439	

Ressalva. A organização foi orientada a não ultrapassar o grau de vulnerabilidade. proj. 9.