ASSOCIAÇÃO CAMERATA FILARMÔNICA DE INDAIATUBA

Projeto Aprendiz

2022

Valor total do projeto	R$ 590.089,60
Total para manutenção	R$ 560.093,60
Total para permanente	R$ 29.996,00

Projeto Aprovado
Comissão de Análise de Projetos

1. DADOS CADASTRAIS

1.1 NOME ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL

Associação Camerata Filarmônica de Indaiatuba

1.2 ENDEREÇO: **R. Tupi, 731**

BAIRRO: **V. Maria**

CEP: **13335-330**

CIDADE/ UF: **Indaiatuba/ SP**

TELEFONE: **(19) 98303 7213**

E-MAIL: **contato@cameratafilarmônica.org**

SITE: **https://cameratafilarmonica.org/**

1.2.1 LOCAL DE EXECUÇÃO DO PROJETO: **Ginásio Municipal de Esportes**

ENDEREÇO: **Av. Visconde de Indaiatuba, 1250**

BAIRRO: **Jd. Santiago**

CEP: **13338-010**

CIDADE/ UF: **Indaiatuba/ SP**

TELEFONE: **(19) 3825 6270**

1.3 VIGÊNCIA DO MANDATO DA DIRETORIA ATUAL: **de 15/01/2021 até 15/01/2023**

NOME DO REPRESENTANTE LEGAL: **Irene Alingueri**

RG/ ÓRGÃO EXPEDIDOR: **SSP/SP**

CPF: **290.663.858-71**

CARGO/ FUNÇÃO: **Presidente**

ENDEREÇO: **R. Tupi, 731**

BAIRRO: **V. Maria**

CEP: **13335-330**

TELEFONE PARA CONTATO: ---

CELULAR: **(19) 99182-5595**

1.4 CADASTRO NACIONAL DE PESSOA JURÍDICA

N.º DO CNPJ: **20.939.604/0001-05**

DATA DE ABERTURA DO CNPJ: **12/08/2014**

ATIVIDADE PRINCIPAL: **94.99-5-00 - Atividades associativas não especificadas anteriormente**

ATIVIDADES SECUNDÁRIAS:

94.93-6-00 - Atividades de organizações associativas ligadas à cultura e à arte (Dispensada*)

94.30-8-00 - Atividades de associações de defesa de direitos sociais (Dispensada*)

85.92-9-03 - Ensino de música (Dispensada*)

90.01-9-02 - Produção musical (Dispensada*)

90.03-5-00 - Gestão de espaços para artes cênicas, espetáculos e outras atividades artísticas

1.5 IDENTIFICAÇÃO

	Número de registro	Válido até
INSCRIÇÃO NO CMDCA (Inscrição Obrigatória)	23/ 2021	04/ 08/ 2025
INSCRIÇÃO CMAS (apenas se possuir a Inscrição)		

1.6 FINALIDADE ESTATUTÁRIA

Artigo 4º - A Associação tem como objetivos principais: *a promoção da cultura; a defesa e a conservação do patrimônio histórico e artístico nacional e internacional; a criação e a manutenção de atividades musicais, com o fomento da educação e da cultura,* propondo-se a:

a) Manter todos os grupos formados pela Associação aprovados pela Diretoria Executiva, Diretor Artístico e Diretor Geral, assim como contribuir para a manutenção e melhoria do seu padrão de qualidade;

b) Incentivar a pesquisa no campo das artes e da cultura musical, construindo, organizando e mantendo arquivos de acesso público;

c) Realizar eventos e/ ou ações educacionais para a sociedade, sem distinção quanto à raça, cor, sexo, condição social, credo político ou religioso;

d) Promover a educação, capacitação e o treinamento de profissionais da área musical;

e) Desenvolver programas de incentivo à formação de plateias para crianças e adultos;

f) Desenvolver programas de acesso de alunos e docentes das escolas da rede pública e privada a ensaios e concertos didáticos dos grupos da Associação;

g) Defender e conservar o patrimônio histórico e artístico, estimular e promover a produção e a difusão de manifestações e bens culturais e artísticos de valor regional e/ ou universal, formadores e informadores de conhecimento, cultura e memória, bem como que estimulem a liberdade de expressão;

h) Fomentar a criação de espaços de expressão e criação artística e intelectual que contribuam para a promoção da cidadania, do acesso à música e às artes em geral;

i) Difundir o repertório da música nacional;

j) Promover e realizar concertos, óperas, eventos, seminários, simpósios, congressos, pesquisas, cursos, festivais, oficinas, masterclasses e debates sobre a temática constante das finalidades da Associação, bem como sobre temas a ela correlatos;

k) Organizar e/ ou promover a publicação de livros, periódicos e similares, além de obras audiovisuais, gravação de CDs, DVDs ou outras mídias;

l) Captar recursos e patrocínio para projetos e programas da Associação ou de terceiros que atuarem em atividades de interesse;

m) Firmar convênios, contratos, intercâmbios e promover iniciativas conjuntas com demais organizações e entidades públicas ou privadas, nacionais ou estrangeiras, pessoas jurídicas e físicas, como também filiar-se ou integrar-se ao quadro de participantes de organizações ou entidades congêneres;

n) Contratar terceiros para prestar consultoria aos projetos que desenvolver;

o) Criar e manter grupos vocais comunitários e/ ou profissionais de participação universal dedicado à música erudita e/ ou popular;

p) Incentivar a participação de regentes e solistas brasileiros com reconhecido mérito artístico;

q) Oferecer bolsas e criar prêmios e/ ou concursos e outras ações de estímulo relacionado com seus campos de atuação;

r) Realizar quaisquer atividades ou praticar quaisquer atos necessários ou relacionados ao cumprimento de seu objetivo social.

Parágrafo Único - A Associação atuará de forma permanente e observará os princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, economicidade e eficiência.

2. IDENTIFICAÇÃO DO SERVIÇO

2.1 RESPONSÁVEIS

COORDENADOR TÉCNICO

NOME: **Natália de Souza Larangeira**

RG/ÓRGÃO EXPEDIDOR: **43.500.113-9 SSP/ SP**

CPF: **370.672.448-03**

NÚMERO DO REGISTRO PROFISSIONAL: **CNPJ 22.397.512/0001-76**

TELEFONE PARA CONTATO: ---

CELULAR: **(19) 99798 8642**

E-MAIL: **natalia@cameratafilarmonica.org**

RESPONSÁVEL PELA EXECUÇÃO

NOME: **Sabrina Passarelli**

RG/ÓRGÃO EXPEDIDOR: **29.408.698-5 SSP/ SP**

CPF: **294.755.558-97**

NÚMERO DO REGISTRO PROFISSIONAL: **CNPJ 21.524.501/0001-47**

TELEFONE PARA CONTATO: ---

CELULAR: **(19) 98232 6280**

E-MAIL: **sabrina@cameratafilarmonica.org**

RESPONSÁVEL PELA PRESTAÇÃO DE CONTAS

NOME: **Lillian Larangeira de Campos**

RG/ÓRGÃO EXPEDIDOR: **47.769.039-7 SSP/ SP**

CPF: **396.543.868-95**

NÚMERO DO REGISTRO PROFISSIONAL: **CNPJ 35.761.405/0001-27**

TELEFONE PARA CONTATO: ---

CELULAR: **(11) 98365 0000**

E-MAIL: **lillian.fotografia@gmail.com**

2.2 DETALHAMENTO DO PROJETO

PERÍODO DE EXECUÇÃO: Janeiro a Dezembro de 2022 (12 meses).

DESCRIÇÃO DA REALIDADE / OBJETO DA PARCERIA (DIAGNÓSTICO)

O projeto "Camerata Aprendiz" teve seu início no ano de 2018 e até o ano de 2020 foi mantido com recursos próprios da ACAFI. A partir de 2021 passou a ser mantido através de patrocínio de empresas por meio da Lei Rouanet. Atualmente ele oferece monitoria de instrumentos de cordas friccionadas e prática orquestral de forma inteiramente gratuita para crianças e adolescentes, de 7 a 17 anos, e de vários perfis sociais, culturais e econômicos. Os alunos do projeto advêm de todas as regiões do município de Indaiatuba, ou seja, o projeto não é restrito a um zoneamento específico.
Para conhecer um pouco sobre a realidade em que o projeto está inserido e justificar sua manutenção, bem como ampliação, apresentamos agora alguns dados importantes sobre o município como um todo.
Indaiatuba faz parte da Região Metropolitana de Campinas (RMC) e segundo dados[1] do IBGE divulgados no dia 27 de agosto de 2021, conta com cerca de 260.690 habitantes. Em comparação com censos anteriores, o estudo aponta um crescimento populacional aproximado de 1,74% em comparação ao ano anterior. Este crescimento é expressivo na faixa etária atendida pelo projeto e se compararmos o aumento populacional com as quantidades de vagas oferecidas em projetos sócio-musicais, veremos que não é proporcional, ou seja, ainda há muitas crianças e adolescentes sem acesso à educação musical, principalmente em zonas de vulnerabilidade social.
No que diz respeito à faixa etária atendida pelo projeto, Indaiatuba apresenta taxa de escolarização entre 6 e 14 anos de 98,2%, IDHM (Índice de Desenvolvimento Humano Municipal) de 0,788 (entre 0 e 1), o que a coloca em 40º Lugar no Estado de São Paulo e em 76º lugar no ranking no Brasil. São boas classificações, sem dúvida, porém isto nos alerta para pensarmos em estratégias que distribuam melhor as oportunidades e que se invista em ações para sanar o analfabetismo ainda presente.
Segundo o Censo Escolar realizado no ano de 2010, Indaiatuba possui 13.777 pessoas entre 5 e 9 anos, sendo 7008 do gênero masculino e 6769 do gênero feminino; possui 15 770 pessoas entre 10 e 14 anos, sendo 8082 do gênero masculino e 7688 do gênero feminino; e 16524 pessoas entre 15 e 19 anos, sendo 8473 do gênero masculino e 8051 do gênero feminino. No ano de 2020 a rede municipal e privada de ensino fundamental contabilizou 30133 alunos. As diferenças entre quantidade de pessoas do gênero masculino e feminino são pequenas se comparadas à porcentagem de pessoas inscritas nos projetos musicais. Tendo como base a observação de inscritos em projetos de ensino musical, é possível verificar uma minoria expressiva de crianças e adolescentes do gênero feminino. Em algumas turmas tivemos um aumento significativo, porém muitas acabaram deixando o curso para poder se dedicar à família que conta com elas para cuidar de irmãos menores para que os pais ou responsáveis possam trabalhar.

[1] Informações retiradas de: < https://cidades.ibge.gov.br/brasil/sp/indaiatuba/panorama> (acessado em 06 de setembro de 2021)

Em relação ao Índice de Vulnerabilidade Social Municipal (IVSM) datado de 2010, Indaiatuba apresenta as seguintes porcentagens:

- Grupo 1: baixíssima vulnerabilidade: 3,6% = 9384 pessoas
- Grupo 2: vulnerabilidade muito baixa: 46% = 119917 pessoas
- Grupo 3: vulnerabilidade baixa: 42,8% = 111575 pessoas
- Grupo 4: vulnerabilidade média urbana: 4,9% = 12773 pessoas
- Grupo 5: vulnerabilidade alta urbana: 2,6% = 6777
- Grupo 6: vulnerabilidade muito alta aglomerados e urbanos: 0%
- Grupo 7: vulnerabilidade alta rural: 0,1% = 260 pessoas

Embora os dados nos levem a crer que o município já apresenta um dos maiores IDHs do Brasil, sabemos que ainda existe uma minoria em média e alta zona de vulnerabilidade social e que está presente em sua maioria em bairros urbanos e rurais periféricos. Reflexo disto são os 6.026 auxílios emergenciais, denominados "Renda Mínima Indaiatuba"[2] e as 3254 "Bolsas Família"[3] distribuídas no município.

São muitas as iniciativas através de parcerias entre a iniciativa pública e as organizações sociais, porém sabemos que todas juntas não dão conta de suprir todas as necessidades das crianças e adolescentes do município. Temos ciência que muitos projetos já oferecem oficinas de iniciação musical e sabemos que existem muitas crianças e adolescentes com conhecimento musical, principalmente no que se refere ao ensino coletivo de cordas friccionadas. Porém são pouquíssimos os projetos que garantem uma continuidade nos estudos para aqueles crianças e adolescentes que já não são mais tão iniciantes e por não se adequarem mais as faixas etárias limítrofes dos projetos acabam tendo que deixar os estudos musicais por não terem um projeto que as receba e dê continuidade aos seus estudos musicais.

Um dado importante são as centenas de crianças e adolescentes que são formados em nível iniciante todos os anos por projetos de ensino musical em Igrejas dos mais variados credos, no Projeto Guri, na escola de música da Orquestra Jovem de Indaiatuba, no projeto Camerata Comunidade e dentre muitos outros em Indaiatuba. Com o projeto "Camerata Aprendiz", além dos munícipes terem mais uma opção de iniciação musical, contam também com ensino em nível intermediário, para que possam dar prosseguimento aos seus estudos musicais bem como ao seu desenvolvimento humano como um todo.

Vale mencionar que Indaiatuba possuía em 2010 uma população formada por 138955 pessoas brancas, 2809 pessoas amarelas, 170 indígenas, 50299 pardos e 8854 negros. Outro dado importante é que a maioria das pessoas em situação econômica desfavorecida são negros e pardos em sua maioria. Embora a soma de negros e pardos seja um valor expressivo, ele não se é proporcional dentro da sala de aula/ ensaio, onde a presença deles é quase nula.

[2] Informações retiradas em: https://www.indaiatuba.sp.gov.br/assistencia-social/renda_minima_edital.pdf (acessado em 06 de setembro de 2021).

[3] Informações retiradas em: <https://www.indaiatuba.sp.gov.br/assistencia-social/protecao-basica/bolsa-familia/familias-beneficiarias/> (acessado em 06 de setembro de 2021).

Tais dados apresentados e recolhidos através de pesquisa nos sites do IBGE e do PNUD (Programa das Nações Unidas para o Desenvolvimento) demonstram gráficos com crescentes melhorias, porém nos alertam para que mais iniciativas sejam realizadas de forma a garantir o acesso a atividades que têm como objetivo o desenvolvimento humano de crianças e adolescentes como um todo. Democratizando oportunidades, contribuindo para a diminuição das desigualdades sociais, lutando para a erradicação do trabalho infantil e incluindo também pessoas com necessidades especiais (PCD), crianças e adolescentes sem distinção de gênero, credo, perfil socioeconômico, raça e etnia.

OBJETIVO GERAL:

Formar grupos musicais estáveis para abarcar os alunos do projeto, de estágios iniciantes e avançados, tornando esses grupos parte da comunidade e objeto de patrimônio cultural da cidade.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Oferecer as aulas coletivas de cordas friccionadas, percussão, canto coral e musicalização

- Promover eventos culturais com apresentações, encontros, aulas abertas e similares, dentro do polo de atuação, com alunos e famílias, para que estes tenham ambiente favorável à prática de valores fundamentais de um cidadão consciente

- Preparar os alunos para a sensibilização à cultural, sobretudo a musical, formando-os como produtores de cultura, facilitando o acesso à alta cultura, gratuita e de qualidade

PÚBLICO ALVO: Crianças e adolescentes de 6 a 17 anos, em atividade escolar preferivelmente na rede pública, de baixa vulnerabilidade social, visando as com menor índice de atendimento com iniciativas culturais, como descrito em nosso item sobre a realidade (diagnóstico) da população.

LOCAL DE ATENDIMENTO:

O ATENDIMENTO É FEITO NA SEDE? ( ) SIM (**X**) NÃO
( ) AMBOS

Caso o atendimento não seja feito na sede da Organização, ou em mais de um local, declarar abaixo o endereço:

Endereço:

Av. Visconde de Indaiatuba, 1250, Jd. Santiago
CEP 13338-010 Indaiatuba/ SP

Anexar a este plano de trabalho, o alvará de funcionamento do (s) endereço (s) citado (s) como local de atendimento, que não seja a sede.

Na ausência dos documentos acima, sendo o caso de local vinculado à Órgão Público, solicitar uma declaração (modelo fornecido pelo CMDCA).

FORMAS DE ACESSO SO SERVIÇO: Inscrições e processos seletivos por preenchimento de vagas, com levantamento sobre o interesse dos candidatos e perfil sócio-econômico. Divulgação feita nas escolas da rede municipal e outras entidades sociais.

METAS QUALITATIVAS:

- Formar alunos em nível básico de execução musical, capazes de atuar nos grupos de referência do projeto: orquestras, coros e grupos de percussão

- Aumentar os vínculos das famílias dos alunos e a comunidade, através de eventos culturais planejados para colaborar com um ambiente coletivo saudável para a produção de cultura

- Promover aulas específicas sobre alta cultura e focar na linguagem adaptada para tal, sensibilizando os alunos a apreciarem, apoiarem e produzirem cultura e música, utilizando desse aprendizado como também como forma de crescimento pessoal e fortalecimento da autoestima

METAS QUANTITATIVAS:

Vagas oferecidas:

Cordas friccionadas: 136 (8 turmas), detalhes:

Violino: 64 (8 por turma)

Viola clássica: 32 (4 por turma)

Violoncelo: 32 (4 por turma)

Contrabaixo acústico: 8 (1 por turma)

Percussão: 60 (4 turmas), sendo 15 por turma

Canto coral: 80 (4 turmas), sendo 20 por turma

Obs.: No caso do canto coral, em período pós pandemia ou no caso de maior afrouxamento quanto ao distanciamento, as vagas poderão ser acrescidas para até 40 por turma.

Musicalização infantil: 32 (4 turmas), sendo 8 por turma

Total de vagas oferecidas: 308

Expectativa de evasão: 20%

Atendimento e resultados: Expectativa de 80% dos alunos formados da forma descrita nas metas qualitativas, atuando nas apresentações e eventos, tocando seu instrumento e cantando em nível condizente com a execução de produtos culturais do projeto.

INSTRUMENTAIS A SEREM UTILIZADOS:

- Planejamento pedagógico
- Relatórios mensais de atividades (simples)
- Relatórios de avaliação semestral
- Registro fotográfico de aulas e eventos
- Depoimento dos alunos e familiares sobre o andamento e desenvolvimento do projeto
- Reuniões de equipe para avaliação coletiva

ETAPAS DE EXECUÇÃO / METODOLOGIA:

- Divulgação de períodos de inscrições para processo seletivo, nas redes sociais da ACAFI e demais redes de divulgação do CMDCA
- Divulgação de selecionados nas redes sociais da ACAFI e demais redes de divulgação do CMDCA.
- Processo interno/ formação de turmas
- Início dos ensaios semanais
- Início das aulas semanais (online/ presencial)
- Aulas abertas (2 (duas) no ano, realizadas no meio do período semestral) a fim de validar publicamente o processo pedagógico do sistema
- Reunião de responsáveis (2 (duas) no ano, 1 por semestre)
- Apresentação de encerramento do semestre (2 (duas) no ano), em caráter de

resultados obtidos com o programa

- Concertos orquestrais (4 (quatro) no ano), como validação artística do trabalho desenvolvido com membros da comunidade
- Palestras para os responsáveis como forma de incentivar o estudo em casa.
- Elaboração de Prestação de Contas interna e junto à Prefeitura/ Secretaria de Cultura

Materiais/ locais:

- 4 salas de aula
- 1 sala de ensaios
- 2 computadores
- 1 projetor com tela (para eventuais aulas de apreciação musical)
- 1 caixa de som
- Partituras
- Impressão de apostilas e métodos
- Estantes de armazenamento
- Estantes de partitura

ACAFI

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

AÇÕES	MÊS 1	MÊS 2	MÊS 3	MÊS 4	MÊS 5	MÊS 6	MÊS 7	MÊS 8	MÊS 9	MÊS 10	MÊS 11	MÊS 12
Divulgação de inscrições/ processo seletivo	X	X					X					
Inscrições	x	x					x					
Formação de turmas		x					x					
Divulgação de selecionados		x						x				
Aulas nos polos			x	X	X	X		X	X	X	X	X
Ensaios de orquestra		x	x	X	X	X		X	X	X	X	X
Aulas Abertas			x			X		x		X		
Reunião de Responsáveis		x				x		x			x	
Apresentações de encerramento do semestre				x		x			x			X
Concertos orquestrais						x					X	
Prestação de Contas	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X

3- RECURSOS HUMANOS

EQUIPE				
CARGO	ESCOLARIDADE	QTDE.	CARGA HORÁRIA MENSAL	FORMA DE CONTRATAÇÃO (CLT, MEI,)
Diretora Artística	Superior completo	1	48 a 60h	MEI
Coordenadora Pedagógica	Superior completo	1	48 a 60h	MEI
Produtor Executivo	Tecnológico	1	32 a 40h	MEI
Administradora Financeira	Superior completo	1	48 a 60h	MEI
Coordenador de oficinas	Superior completo	1	48 a 60h	MEI
Regente Aprendiz	Superior completo	1	32 a 40h	MEI
Regente Assistente	Superior incompleto	11	32 a 40h	MEI
Professor de Cordas Friccionadas	Superior completo	4	24 a 30h	MEI
Professor de Canto Coral e Musicalização	Superior completo	1	32 a 40h	MEI
Professor de Percussão	Superior Completo	1	24 a 30h	MEI
Montador	Ensino Médio	1	16 a 20h	MEI
Arquivista	Ensino Médio	1	24 a 30h	MEI
Gestor do projeto	Superior Completo	1	48 a 60h	MEI
Diretor de marketing	Ensino Médio Completo	1	48 a 60h	MEI
Captador de recursos	Ensino Médio Completo	1	48 a 60h	MEI
Faxineira	Fundamental Completo	1	32 a 40h	MEI
Monitores	Superior incompleto	4	16 a 20h	MEI
pianista	Superior completo	1	32 a 40h	MEI

4- PLANO DE APLICAÇÃO DE RECURSO

DEMONSTRATIVO DE APLICAÇÃO DA DESPESA			
NATUREZA DA DESPESA	**DETALHE DA DESPESA**	**TOTAL DA DESPESA (ANUAL)**	**TOTAL POR NATUREZA DA DESPESA**
BENS E MATERIAIS PERMANENTES	BENS E MATERIAIS PERMANENTES	R$ 29.996,00	R$ 29.996,00
RECURSOS HUMANOS	13º SALÁRIO		R$ 38.000,00
	APRENDIZES		
	ASSISTÊNCIA MÉDICA E/OU ODONTOLÓGICA		
	AVISO PRÉVIO		
	CONTRIBUIÇÃO AO INSS - COTA PATRONAL		
	CONTRIBUIÇÃO AO PIS		
	CONTRIBUIÇÕES (SINDICAL, ASSISTENCIAL, CONFEDERATIVA)		
	CURSOS/TREINAMENTO	R$ 5.000,00	
	DISSÍDIO COLETIVO/REAJUSTE SALARIAL		
	EPI/EPC/UNIFORME		
	ESTAGIÁRIOS		
	EXAMES ADMISSIONAIS/DEMISSIONAIS		
	FÉRIAS		
	FGTS		
	FGTS RESCISÓRIO		
	INSS		
	OUTROS ENCARGOS SOCIAIS/PREVIDENCIÁRIOS/ TRABALHISTAS		
	SALÁRIOS E ORDENADOS (Exceto Diretoria)		
	SEGURO DE VIDA (GRUPO)		
	VALE ALIMENTAÇÃO		
	VALE FARMÁCIA		
	VALE REFEIÇÃO		
	VALE TRANSPORTE	R$ 33.000,00	
	VERBAS RESCISÓRIAS		
GÊNEROS ALIMENTÍCIOS	GÊNEROS ALIMENTÍCIOS	R$ 6.000,00	R$ 6.000,00
LOCAÇÃO	EQUIPAMENTO DE INFORMÁTICA		R$ 0,00
	IMÓVEL		
	LOCAÇÕES DIVERSAS		

	SISTEMAS DE SOFTWARES		
	VEÍCULOS		
MANUTENÇÃO	ELETROELETRÔNICOS E ELETRODOMÉSTICOS	R$ 1.500,00	R$ 13.000,00
	EQUIPAMENTO DE INFORMÁTICA	R$ 1.500,00	
	PREDIAL E IMOBILIÁRIO	R$ 5.000,00	
	VEÍCULOS	R$ 5.000,00	
MATERIAIS DE CONSUMO	COMBUSTÍVEL	R$ 7.200,00	R$ 33.633,60
	MATERIAL DE EXPEDIENTE/CORREIO/FOTOCÓPIAS	R$ 5.000,00	
	MATERIAL DE HIGIENIZAÇÃO E LIMPEZA	R$ 2.000,00	
	MATERIAL DIDÁTICO E PEDAGÓGICO	R$ 14.433,60	
	MATERIAL EDUCATIVO E ESPORTIVO	R$ 5.000,00	
SERVIÇOS DE TERCEIROS	CONSULTORIA/ASSESSORIA CONTÁBIL	R$ 3.600,00	R$ 467.260,00
	CONSULTORIA/ASSESSORIA JURÍDICA	R$ 3.600,00	
	LIMPEZA E CONSERVAÇÃO	R$ 7.920,00	
	OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS PESSOA JURÍDICA	R$ 446.950,00	
	LUTERIA	R$ 3.190,00	
	SEGUROS	R$ 2.000,00	
UTILIDADES PÚBLICAS	SERVIÇOS DE TELECOMUNICAÇÕES (INTERNET, TELEFONE, ETC)	R$ 2.200,00	R$ 2.200,00
	TOTAL	**R$**	**R$ 590.089,60**

4.1- PROPOSTA DE AQUISIÇÃO DE EQUIPAMENTO E MATERIAL PERMANENTE

Aquisição de Bens Permanentes	Tamanho	Quantidade	Preço Unitário	Total Parcial
Violino	4/4	14	R$ 350,00	R$ 4.900,00
Violino	3/4	4	R$ 350,00	R$ 1.400,00
Viola	38	2	R$ 450,00	R$ 900,00
Violoncelo	4/4	4	R$ 1.500,00	R$ 6.000,00
Violoncelo	3/4	2	R$ 1.500,00	R$ 3.000,00
Contrabaixo	1/2	1	R$ 4.000,00	R$ 4.000,00
Xilofone - modelo Orff, com teclas de madeira, com baquetas	soprano - 11 teclas	4	R$ 520,00	R$ 2.080,00

Xilofone - modelo Orff, com teclas de madeira, com baquetas	contralto - 13 teclas	1	R$ 1.200,00	R$ 1.200,00
Metalofone - modelo Orff, com teclas de metal, com baquetas	soprano - 11 teclas	4	R$ 499,00	R$ 1.996,00
Piano digital	88 teclas	2	R$ 2.200,00	R$ 4.400,00
Pedal sustain para piano digital	padrão	1	R$ 120,00	R$ 120,00
TOTAL DO ORÇAMENTO				**R$ 29.996,00**

4.2- CRONOGRAMA DE UTILIZAÇÃO DO RECURSO:

MÊS 01	MÊS 02	MÊS 03	MÊS 04	MÊS 05	MÊS 06
R$ 85.317,94	R$ 45.888,34	R$ 45.888,34	R$ 45.888,34	R$ 45.888,34	R$ 45.888,34
MÊS 07	**MÊS 08**	**MÊS 09**	**MÊS 10**	**MÊS 11**	**MÊS 12**
R$ 45.888,34	R$ 45.888,34	R$ 45.888,34	R$ 45.888,34	R$ 45.888,34	R$ 45.888,34

5- MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO:

INDICADORES DE AVALIAÇÃO DAS METAS:

- Resultado técnico dos alunos, validado pelas habilidades musicais aprendidas (tocar o instrumento musical, cantar em coro), avaliação feita pelos professores e atestada através de relatórios

- Resultado contínuo do aluno, com desempenho avaliado aula a aula, ou ensaio a ensaio

- Aproveitamento do conteúdo ensinado, através de avaliações em grupo e monitoramento individual pelo professor/ monitor

Obs.: O desenvolvimento técnico-pedagógico é estimado pelos resultados observados com a experiência deste tipo de trabalho, e ajustado para a média de aproveitamento das turmas, sendo para mais ou para menos, de acordo com o perfil das turmas, como: vivência musical, aptidão prévia, entre outros.

- Monitoramento e medição de evasão de alunos

No caso de evasão em quantidade maior do que o esperado, novos processos seletivos e períodos de inscrições poderão ser abertos.

- Quantidade de público atingido

Monitoramento sobre a necessidade de ajustes na divulgação, quanto à expectativa de público, tanto para a adesão às inscrições, quanto para os eventos.

- Receptividade e acolhida do público, medida por indicadores de engajamento e devolutiva de aproveitamento do conteúdo

Coleta de dados como depoimentos, e interações em redes sociais, fazendo-se ajustes quanto ao conteúdo oferecido.

- Resultado técnico e interativo das apresentações e concertos

6- AUTENTICAÇÃO ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL:

INDAIATUBA, 21 de Setembro de 2021.

Irene Alingueri

ASSINATURA DO REPRESENTANTE LEGAL

Irene Alingueri – Presidente ACAFI

Natália de Souza Larangeira

ASSINATURA DO RESPOSÁVEL TÉCNICO

Natália de Souza Larangeira – Diretora Artística ACAFI

7- AVALIAÇÃO/AUTORIZAÇÃO:

7.1- PLANO DE TRABALHO ANALISADO PELA COMISSÃO DE ANÁLISE DE PROJETOS, ATENDENDO AOS REQUISITOS DA LEI 13.019/2014 E AOS ITENS DO EDITAL.

INDAIATUBA, 07 / 10 / 2021

STATUS DO PROJETO: Projeto Aprovado
Comissão de Análise de Projetos

APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE SELEÇÃO:

NOME COMPLETO	Nº RG	ASSINATURA
Shana Amaro Machado da Silva	21.873421-9	
Isone Dias	17.888430-3	
Flavia C. Araujo	23072441-3	